

**REGULAMIN XIX KONKURSU
„Historia Bliska”**

**„Historia bliska – nieodkryta, nieopowiedziana,
niewysłuchana...”**

w 2016 roku

§ 1. Organizator

XIX badawczy ogólnopolski konkurs historyczny „Historia Bliska” organizowany jest przez: Fundację Ośrodka KARTA (02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29), zarejestrowaną, jako organizacja pożytku publicznego w Krajowym Rejestrze Sądowym, pod numerem (KRS): 0000119146.

Ośrodek KARTA odpowiedzialny jest za wszystkie działania związane z ogłoszeniem i promocją konkursu, kontaktami z uczestnikami, przyjęciem i rejestracją prac, przeprowadzeniem procedury oceny prac przez Jury, organizacją uroczystości finałowej oraz innych działań związanych z konkursem.

W trakcie trwania edycji konkursu, aż do momentu jej zakończenia, do współorganizacji lub partnerstwa mogą zostać zaproszone inne instytucje, które zaakceptują regulamin i warunki organizacyjne konkursu oraz zadeklarują współdziałanie, współfinansowanie lub inny rodzaj wsparcia konkursu i innych działań z nim związanych.

§ 2. Temat

W XIX edycji konkursu w 2016 roku powtórzony jest ramowy temat XVIII konkursu z 2015 roku:

„Historia bliska – nieodkryta, nieopowiedziana, niewysłuchana...”

W ramach ramowego tematu konkursu autorzy określą własny konkretny temat badawczy lub artystyczny. Przedmiotem pracy ma być historia „bliska” – w czasie, przestrzeni, relacjach, a więc – lokalna, dotycząca najbliższych miejsc czy środowisk lub ludzi, także historia „małej ojczyzny”; bliska przez doświadczenie, emocje; pokazywana przez źródła, świadectwa, dokumenty osobiste. To, co z historii lokalnej nie miało szansy zaistnieć, przebić się do powszechnej świadomości; to, co potrzebuje odkrywcy lub uważnego i cierpliwego badacza; opowieść, która nie miała dotąd swojego narratora albo która dopiero teraz może zaciekać czy znaleźć odbiorców: lokalna tajemnica, ważne, lecz zapomniane wydarzenie czy dokonanie, niezwykły, lecz niezauważony lub niedoceniony los; historia z czasu wojny lub pokoju; przejaw odwagi czy konformizmu; odniesione zwycięstwa lub poniesione klęski...

Obszarem poszukiwania tropu do własnego tematu mogą być różne sfery życia: codzienność, praca, walka, procesy przemian społecznych, religijnych, kulturowych, naukowych, gospodarczych; relacje rodzinne, sąsiedzkie, między państwem a

obywatelem, między „swoimi” i „obcymi”; ślad można znaleźć w sporach o przeszłość, także w dyskusjach o pomnikach, patronach, cmentarzach. Praca ma być pracą historyczną a nie polityczną, psychologiczną, czysto artystyczną czy informatyczną. Jeśli odnosi się do zdarzeń współczesnych, musi pokazywać ich zakotwiczenie w przeszłości, w procesach zapoczątkowanych w jakimś momencie historycznym.

§ 3. Adresat konkursu

Konkurs kierowany jest do młodzieży w wieku szkół ponadpodstawowych, czyli gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych (najstarsi uczniowie z klas maturalnych – rocznik 1997), nad którą opiekę mogą sprawować dorośli: nauczyciel, animator kultury, bibliotekarz, archiwista społeczny, pasjonat historii, drużynowy, student, członek rodziny, członek stowarzyszenia, reprezentant instytucji edukacji lub kultury wspierającej młodzież.

Autorami prac mogą być wyłącznie zespoły autorskie. Wielkość zespołu minimalnego: troje uczniów i opiekun. W zespołach liczniejszych: nie powinno być więcej dorosłych opiekunów, niż w proporcji: jeden dorosły na troje uczniów. Jeśli co najmniej jeden uczeń ma ukończone 18 lat i może pełnić funkcję lidera zespołu – zespół nie musi mieć dodatkowego opiekuna.

Oferta udziału w konkursie będzie kierowana – obok ogłoszeń publicznych w mediach – drogą przekazu internetowego do szkół biorących udział w czterech ostatnich edycjach konkursu Historii Bliskiej, bibliotek gminnych uczestniczących w projekcie Cyfrowe Archiwa Tradycji Lokalnej w latach 2010–2014 oraz archiwów społecznych zgromadzonych w bazie portalu www.archiwa.org, a także za pośrednictwem innych organizacji pozarządowych i samorządowych zakładających edukację młodzieży.

§ 4. Terminarz:

1. Konkursu ogłoszony zostanie 1 lutego 2016: na stronie domowej Ośrodka KARTA www.karta.org.pl, portalu archiwów społecznych www.archiwa.org, stronie domowej konkursu www.historiabliska.pl i Domu Spotkań z Historią www.dsh.waw.pl, a także ewentualnie stronach wszystkich Współorganizatorów i partnerów oraz patronów medialnych. Na stronie www.historiabliska.pl opublikowane zostaną: pełny anons i regulamin konkursu oraz pomocnicze materiały informacyjno-instruktażowe, a także podawane będą wszystkie kontakty i informacje bieżące.

2. Informacja o Konkurs będzie przekazywana za pośrednictwem mediów, przez kanały dystrybucji dostępne wszystkim Współorganizatorom/Partnerom, a także przez bezpośredni kontakt z potencjalnymi uczestnikami i instytucjami sprawującymi opiekę nad nimi (szkoły, archiwa społeczne, biblioteki, domy kultury itp.).

3. W momencie ogłoszenia konkursu na portalu opublikowane będą dodatkowe pomocnicze materiały edukacyjne w postaci prezentacji, nagrań webinarów, publikacji online – udostępniane zainteresowanym bez żadnych ograniczeń.

4. Pracę wraz z Metryczką należy dostarczyć do 15 czerwca 2016 (do północy), za pomocą specjalnego modułu kontaktu na portalu historiabliska.pl.

5. Konkurs zostanie rozstrzygnięty późną jesienią 2016 (dokładna data zostanie podana w późniejszym terminie na portalu historiabliska.pl), wtedy nastąpi publiczne ogłoszenie wyników i rozdanie nagród podczas gali w Domu Spotkań z Historią w Warszawie; wobec ekspertów i zgromadzonej publiczności zostaną zaprezentowane nagrodzone prace. Planowana jest jej transmisja online.

6. Do 31 grudnia 2016 zakończą się wszystkie działania finalizujące edycję konkursu, związane także z wysyłką nagród i wyróżnień, dyplomów czy certyfikatów uczestnictwa, promocją wyników i udostępnianiem prac.

§ 5. Praca konkursowa

1. Zasady przygotowania pracy

Praca konkursowa powinna mieć charakter badawczy i twórczy, to znaczy powinna być oparta na samodzielnie pozyskanych i w oryginalny sposób użytych źródłach historycznych (w sposób niepowielający cudzych dokonań), jak: nagrane audio lub wideo, zapisane czy zmontowane relacje świadków historii, wspomnienia, dzienniki, dokumenty, listy, zdjęcia, filmy itp., które mogą być także zaczerpnięte w formie cyfrowej za pośrednictwem internetu, ale według określonych zasad, uwzględniających jego specyfikę.

Czyli: praca powinna być opracowanym i w sposób kreatywny zaprezentowanym (w całości lub częściach), samodzielnie pozyskanym materiałem źródłowym; nie powinna być natomiast tylko zbiorem nieopracowanych/nieprzetworzonych źródeł (nawet samodzielnie pozyskanych przez uczniów), ani kreacją czysto artystyczną, nieodwołującą się do źródeł lub przetwarzającą je w sposób zniekształcający. Praca nie może być powieleniem czy kompilacją prac innych autorów; wszelkie zapożyczenia czy cytaty powinny być ujawnione, zaznaczone i odpowiednio opisane.

Wymogiem przy wykorzystywaniu (pobieraniu, przetwarzaniu i rozpowszechnianiu) materiałów i informacji jest przestrzeganie praw: autorskiego (z uwzględnieniem zasad prawa cytatu), ochrony danych osobowych, prawa do ochrony wizerunku, a także zasad etyki.

2. Wykorzystanie źródeł

Źródła mogą pochodzić z archiwów czy muzeów państwowych wszystkich szczebli, samorządowych, kościelnych, społecznych, różnych instytucji i od osób prywatnych, mogą być „wywoływane”, czyli pochodzić np. z nagrań świadków historii, mogą być także zaczerpnięte w formie cyfrowej za pośrednictwem internetu z różnych bibliotek cyfrowych, cyfrowych archiwów i innych, przy zachowaniu jednak szczególnej rzetelności w przestrzeganiu prawa do ich wykorzystania oraz staranności w ocenie ich autentyczności.

W każdym przypadku należy jednak uwzględnić to, że:

- źródła powinny dotyczyć historii „bliskiej”, a nie powszechnej czy globalnej
- miejsce ich pochodzenia czy zaczerpnięcia musi być znane i ujawnione
- użycie i wtórnie rozpowszechnianie wszelkich źródeł (za pośrednictwem pracy) powinny być zgodne z prawem i zasadami etyki.

3. Forma pracy

Forma pracy powinna uwzględniać:

- założenia badawczego konkursu historycznego, przedstawione w punkcie 1.;
- ograniczenia wynikające ze sposobu przekazania pracy organizatorom wyłącznie drogą elektroniczną, za pośrednictwem portalu www.historiabliska.pl
- wymogi formuły '35.

Formuła'35 ogranicza wielkość nadsyłanych prac, w zależności od ich charakteru:

- film lub audycja radiowa do 35 minut
- prezentacja lub wystawa multimedialna do 35 „screenów” lub 35 opracowanych zdjęć/obiektów
- pdf (tekst/książka/komiks/kolaż itp.) do 35 stron (przy czym 1 strona znormalizowana tekstu to 1800 znaków ze spacjami)

Praca może być przesyłana w pliku typu: .doc, .docx, .odt, .pdf, .mp3, .mp4, .ppt, .odp.

Praca przesyłana nie może przekraczać 350 MB, co w przypadku filmów może oznaczać konieczność wcześniejszej konwersji (i kompresji), warto jednak zachować film także w wersji oryginalnej – do ewentualnych profesjonalnych pokazów.

4. Autoprezentacja

Wraz z pracą może być dostarczona (lub dołączona do pracy) – i jest mile widziana – odrębna część, stanowiąca prezentację procesu powstawania pracy i/lub grupy autorskiej. Może mieć postać filmu trwającego do 3 minut w formacie .mp4 lub zestawu (prezentacji) do 10 fotografii w formacie .pdf lub .ppt, w rozdzielczości umożliwiającej także druk, ale o wielkości do 10 MB całość. Część ta powinna być sygnowana napisem „Autoprezentacja” + nazwą pracy lub określeniem identyfikującym grupę (instytucja sprawująca opiekę, miejscowość itp.). **Autoprezentacja nie wpływa na limit wielkości pracy zasadniczej, ani na jej ocenę przez Jury.**

5. Metryczka pracy

Obowiązkowym elementem towarzyszącym pracy konkursowej jest **Metryczka**, mająca postać kwestionariusza udostępnionego przez organizatorów na portalu www.historiabliska.pl, która **musi być wypełniona przed momentem przesłania pracy.**

Metryczka zawiera pola:

- informacje o autorach i opiekunach pracy oraz instytucji sprawującej opiekę, wraz z danymi kontaktowymi;
- tytuł, określenie formy (np. film mp4) i wielkości pracy (np. film 31 minut) deklaracja, czy załączana jest Autoprezentacja;
- krótkie streszczenie/nazwanie procesu historycznego;

- opis metod i organizacji pracy: zapis etapów powstawania pracy, komentarz na temat trudności i sukcesów, opis wykorzystywanych narzędzi (np. programów komputerowych);
- spis wykorzystanych źródeł historycznych wraz z określeniem ich postaci pierwotnej i miejscem ich pozyskania;
- spis pozyskanych świadectw historycznych (relacji świadków historii), sposób ich wykorzystania i ewentualnego przetworzenia;
- rola i zadania wszystkich członków zespołu (w procesie pozyskiwania źródeł i/lub przygotowania pracy);
- rola i zadania opiekuna;
- oświadczenie opiekuna/dorosłego lidera zespołu – potwierdzenie autentyczności autorstwa pracy oraz przestrzegania prawa autorskiego, znajomości i przestrzegania Regulaminu Konkursu i zgody na wykorzystanie pracy przez Organizatorów.

§ 6. Ocena prac, nagrody, finał konkursu

1. Nadesłane prace nie mogą być wcześniej nagrodzone w innych konkursach, a także nie mogą być w całości lub w znaczącej (powyżej 10%) części upublicznione (wydawnictwa, prasa, radio, telewizja, internet) przed rozstrzygnięciem konkursu – pod groźbą ich dyskwalifikacji.

2. Dane autorów prac nie będą kodowane przed oceną Jury.

3. Wszystkie prace będą podlegały ocenie Jury według takich samych kryteriów, choć w zależności od liczby i charakteru prac, możliwe jest podzielenie ich na kategorie ułatwiające adekwatną ocenę (np. prace z przewagą tekstu – prace multimedialne).

Kryteria formalne

- **dostarczenie pracy w terminie** wraz z **prawidłowo wypełnioną i kompletną Metryczką**, w tym **podpisanym Oświadczeniem**, dotyczącym przestrzegania prawa autorskiego;
- spełnienie wymogów i założeń konkursu, co do **liczby i wieku autorów** oraz liczby opiekunów pracy;
- przestrzeganie **wielkości i formy pracy**;

Kryteria merytoryczne

- **lokalność źródeł i historii**; oryginalność / atrakcyjność i innowacyjność tematu (adekwatnie do tytułu konkursu i możliwości uczniów, np. ze względu na ich wiek)
- **bogactwo i wartość źródeł historycznych** zgromadzonych/wykorzystanych w pracy; jakość i liczba źródeł przejętych z internetu lub odwrotnie – dostarczonych przez pracę do internetu;

- **rzetelność autorska** i sposób postępowania ze źródłami i świadkami historii; **przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki**; sposób korzystania z prawa cytatu (ocena „antyplagiatowa”);
- **dociekliwość badawcza**, zdolność do refleksji, wyciągania wniosków i komentarza (z uwzględnieniem możliwości autorów np. ze względu na ich wiek);
- **współdziałanie zespołu**, wykorzystanie potencjału wszystkich członków grupy;
- **rola opiekuna**.

Kryteria techniczne i artystyczne

- **adekwatność formy do treści i charakteru zgromadzonych źródeł**; adekwatność wykorzystywanych narzędzi;
- **poprawność techniczna** (np. jakość i synchronizacja obrazu i dźwięku), **spójność kompozycji i kompletność elementów** w zależności od formy (np. czołówka filmu; przypisy w pracy pisemnej, podpisy pod zdjęciami);
- **oryginalność formy i walory stylu, wartość artystyczna; staranność wykonania** (np. język, ortografia, „layout”);

4. Jury przyzna zespołom nagrody i wyróżnienia pieniężne lub rzeczowe o planowanej wartości ogólnej (pula) 20.000 zł.

5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo przyznania nagród specjalnych: pieniężnych, rzeczowych, udziału w warsztatach, seminariach i kursach, w tym międzynarodowych itp. zespołom oraz opiekunom w przypadku pozyskania sponsorów i na zasadach oddzielnie ustalonych przez organizatorów konkursu.

6. Decyzja Jury, co do podziału, liczby, formy i wysokości nagród będzie nieodwozalna (nie podlega weryfikacji lub zaskarżeniu). Nie są udostępniane informacje na temat przebiegu pracy Jury w trakcie jej trwania. Efekt pracy Jury zostanie przedstawiony jedynie w formie publicznie ogłaszanego komunikatu końcowego. Opinie Jury o poszczególnych pracach nie są udostępniane.

7. Wszyscy autorzy prac, którzy nie uzyskają nagród i wyróżnień po zakończeniu konkursu otrzymają certyfikaty uczestnictwa w konkursie. Potwierdzenie sprawowania opieki nad tymi pracami dostaną także opiekunowie.

8. Laureatom konkursu i ich opiekunom, także uczestnikom, którzy nie otrzymali nagród i wyróżnień może zostać zaproponowany udział w seminariach, warsztatach, konkursach, stażach, projektach, publikacjach, prezentacjach itp., także międzynarodowych, na zasadach każdorazowo ustalanych przez organizatorów.

9. Na finał konkursu zaproszone zostaną – na koszt organizatorów konkursu – zespoły lub reprezentacje zespołów otrzymujących nagrody i wyróżnienia w liczbie uzależnionej od możliwości finansowych organizatorów. Warunki finansowania przyjazdu i pobytu będą podlegać ewentualnie dalszym ustaleniom organizatorów z zainteresowanymi zespołami.

10. Planowana jest transmisja online uroczystości finałowej.

§ 7. Przechowywanie, ochrona, przeznaczenie i publikacja prac

1. Nadesłane prace nie będą zwracane autorom; po ocenie Jury zostaną skatalogowane i zarchiwizowane w Ośrodku KARTA, gdzie stworzą odrębną, chronioną i udostępnianą na normalnych zasadach archiwalnych kolekcję.

2. Kopie prac mogą być przekazane do archiwów pozostałych Współorganizatorów konkursu.

3. Prace mogą być publikowane lub wykorzystane w całości lub części, szczególnie w kontekście upowszechniania informacji o konkursie i jego efektach na portalu www.historiabliska.pl, www.uczyc-sie-z-historii.pl lub portalach, wystawach, w publikacjach i działaniach promocyjnych dla potrzeb własnej promocji i reklamy z wykorzystaniem wszelkich nośników i mediów także pozostałych Współorganizatorów konkursu.

4. Uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na Organizatorów prawa autorskie (niewyłączne) majątkowe do prac konkursowych i załączonych w Autoprezentacji fotografii, co upoważnia Organizatorów do ich wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:

- wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym do baz danych i platform komunikacyjnych;
- utrwalanie, zwielokrotnienie, bez względu na technikę (np. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową) i wielkość nakładu;
- rozpowszechnianie, zamieszczanie w Internecie, nadawanie drogą przewodową i bezprzewodową, wystawianie, publiczne odtworzenie, w tym podczas seminariów i konferencji;
- wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym: promocyjnych, informacyjnych oraz szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych;
- prawo do korzystania z materiałów w całości lub z części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, korektę, redakcję, kompilację, adaptację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części.

5. We wszystkich przypadkach autorzy zachowują swoje prawo osobiste, jakim jest wiązanie z dziełem ich nazwiska; również prawo do samodzielnej publikacji pracy (bez uzyskiwania wcześniejszej zgody organizatorów konkursu) – pod warunkiem podania informacji o przygotowaniu pracy na konkurs i podaniu ogólnych danych na jego temat.

§ 8. Ochrona danych osobowych oraz wizerunku

1. Wszystkie dane osobowe zarówno Autorów prac, jak i opiekunów zawarte w Metryczce pracy są zbierane, przetwarzane i udostępniane na zasadach zgodnych z obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej prawem.

2. Administratorem danych osobowych zbieranych podczas konkursu jest Fundacja Ośrodka KARTA z siedzibą w Warszawie, ul. Narbutta 29.

3. Uczestnik konkursu podaje swoje dane osobowe dobrowolnie.

4. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie przez Fundację Ośrodka KARTA swoich danych osobowych udostępnianych podczas realizacji programu w celach komunikacyjnych, historycznych, naukowych, dydaktycznych, statystycznych, sprawozdawczości wobec sponsorów i organów nadzorujących działalność Fundacji Ośrodka KARTA oraz przedstawienia oferty programowej Fundacji Ośrodka KARTA.

5. Na zasadach przewidzianych przepisami ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku osoba, która przekazała swoje dane ma prawo dostępu do nich, poprawiania ich oraz żądania zaprzestania ich przetwarzania.

6. Nadane prace i zawarte w nich lub dołączone do nich materiały nie mogą naruszać prawa do wizerunku i prawa autorskiego osób trzecich; w przeciwnym wypadku autor pracy ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa naruszył.