

## REGULAMIN KONKURSU

Badawczy ogólnopolski konkurs historyczny organizowany przez Fundację Ośrodka KARTA (02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29), zarejestrowaną jako organizacja pożytku publicznego w Krajowym Rejestrze Sądowym **pod numerem (KRS): 0000119146**,

w ramach prowadzonego od 1996 roku programu „Historia Bliska”

### § 1. Temat

„Piętno II wojny – los i pamięć”.

### § 2. Adresat

Konkurs kierowany jest do młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

### § 3. Terminarz

1. Temat konkursu może być ogłoszony w czerwcu 2009 roku, w czasie finału poprzedniej edycji konkursu „Historia Bliska”. Do 30 września 2009 na stronie [www.historiabliska.pl](http://www.historiabliska.pl), a także Ośrodka KARTA [www.karta.org.pl](http://www.karta.org.pl) i Domu Spotkań z Historią [www.dsh.waw.pl](http://www.dsh.waw.pl) opublikowane zostaną: pełny anons i regulamin konkursu oraz pomocnicze materiały informacyjno-instruktażowe.

2. Prace należy nadsyłać do 1 marca 2010 (decyduje data stempla pocztowego), pod adresem: Ośrodek KARTA, 02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29, z dopiskiem „Historia Bliska — konkurs”.

3. Konkurs zostanie rozstrzygnięty do 30 kwietnia 2010, po czym niezwłocznie nastąpi publiczne ogłoszenie wyników i rozdanie nagród w czasie uroczystości finałowej, której miejsce i czas zostanie podany w terminie późniejszym na stronach Ośrodka KARTA i stronie [www.historiabliska.pl](http://www.historiabliska.pl). W szczególnym przypadku rozstrzygnięcie konkursu może zostać przeniesione na wrzesień 2010. Lista laureatów zostanie podana do publicznej wiadomości przez Organizatora Konkursu w czasie uroczystości finałowej, oraz w komunikacie prasowym i na stronach internetowych Fundacji Ośrodka KARTA

### § 4. Zasady przygotowania pracy

1. Praca może być przygotowana indywidualnie lub zespołowo (grupa do 6 osób) pod opieką nauczyciela lub innej osoby dorosłej; przy wsparciu: szkół, drużyn harcerskich, klubów, domów kultury, świetlic, parafii, lokalnych bibliotek i innych instytucji pracujących z młodzieżą, a także rodziny. Praca może być przygotowana i przesłana także bez takiej opieki i jakiegokolwiek pośrednictwa instytucji wspierającej.

2. Praca powinna mieć charakter twórczy — nie może być powieleniem lub kompilacją istniejących opracowań i opublikowanych (także w internecie) źródeł; nie powinna być także tylko zbiorem nieopracowanych źródeł, nawet samodzielnie pozyskanych przez ucznia.

Praca powinna być więc:

- a) opracowanym, samodzielnie pozyskanym materiałem źródłowym (nagrane i/lub zapisane relacje świadka/świadków historii, wspomnienia, dzienniki, dokumenty, listy, zdjęcia itp.) z autorskim komentarzem

lub

- b) autorskim opracowaniem z przywołaniem (cytowaniem) źródła/źródeł (tj. pozyskanych relacji świadków, wspomnień, dzienników, dokumentów, zdjęć itp.)

3. Praca powinna mieć własny tytuł, nie będący tylko powtórzeniem tematu konkursu.

4. Forma pracy:

- a) może być dowolna, ale adekwatna do założeń badawczego konkursu historycznego. Może być to: krytycznie opracowany dziennik, wspomnienie czy zbiór dokumentów; pozyskana i

krytycznie opracowana relacja świadka/świadków historii; zbiór zdjęć z autorskim opisem i komentarzem; film DVD, audycja radiowa czy prezentacja multimedialna przywołujące/wykorzystujące materiały źródłowe. Dopuszczalne są również inne formy, także mieszane. Nieakceptowane będą tylko formy czysto plastyczne, np.: plakat, rysunek, makieta — będące jedyną formą przekazu efektów pracy badawczej i zgromadzonych źródeł.

- b) prace audio, audio-video i prezentacje multimedialne powinny być przekazywane w formie, które umożliwia ich odbiór z wykorzystaniem łatwo dostępnego (i określonego) sprzętu lub oprogramowania;
- c) w przypadku dominującej formy audio, audio-wideo czy ikonograficznej do pracy powinna być dołączona część pisemna, przedstawiająca treść pracy, zawierająca opis lub komentarz do źródeł, odzwierciedlająca przebieg procesu badawczego;
- d) aneksy zawierające pełne (wykorzystane w pracy lub zgromadzone do niej) źródła lub ich kopie (kopie wykorzystanych dokumentów czy zdjęć, pełne nagrania relacji świadków itp.) są pożądanym lecz nieobowiązkowym elementem pracy;
- e) wszystkie prace pisemne, także zawierające materiał ikonograficzny, powinny zostać przysłane również w takiej wersji elektronicznej, która umożliwia Organizatorowi konkursu ewentualną publikację prac w całości lub fragmentach.
- f) prace, które mają unikatowy lub artystycznym charakter (np. są ręcznie zdobionym montażem tekstów i materiału ikonograficznego) powinny być wzbogacone o wersję elektroniczną wykorzystanego materiału, którego Organizator konkursu może użyć do ewentualnych publikacji lub prezentacji pracy.

5. Każda praca powinna zawierać dotatkowe streszczenie, nie dłuższe niż dwie znormalizowane strony tekstu (1800 znaków na stronie, wliczając w to spacje);

6. Pracę należy przesłać w jednym egzemplarzu, w formie gotowej, w jakiej ma być przedstawiona Jury — niedopuszczalne jest np. przysyłanie prac drogą elektroniczną z oczekiwaniem wykonania przez Organizatora jej wydruku. Praca powinna być podpisana w sposób jednoznacznie identyfikujący autora/autorów oraz jego/ich dane adresowe.

7. Praca powinna zawierać trwale dołączoną, czytelnie i dokładnie wypełnioną METRYCZKĘ PRACY, której formularz przekazuje Organizator na [www.historiabliska.pl](http://www.historiabliska.pl) i innych stronach, gdzie konkurs jest anonsowany.

8. Dane autorów prac nie będą kodowane przed oceną Jury.

9. Nadesłane prace nie mogą być wcześniej nagrodzone w innych konkursach, a także nie mogą być w całości lub w znaczącej (powyżej 30%) części upublicznione (wydawnictwa, prasa, radio, telewizja, internet) przed rozstrzygnięciem konkursu — pod groźbą ich dyskwalifikacji.

10. Pożądanym elementem pracy są fotografie (do 6 sztuk) dokumentujące proces badawczy i powstawania pracy, przekazane w formacie 10x15 cm lub w formie cyfrowej.

## **§ 5. Ocena prac i nagrody**

1. Jury przyzna uczniom nagrody i wyróżnienia pieniężne lub rzeczowe (indywidualne oraz zespołowe), a nauczycielom wyróżnianych uczniów nagrody i wyróżnienia pieniężne, rzeczowe lub honorowe (dyplomy).

2. Na nagrody i wyróżnienia dla uczniów i nauczycieli Organizator przewidział pulę 55.000 zł.

3. Organizator zastrzega sobie prawo przyznania nagród specjalnych dla nauczycieli i uczniów (pieniężnych, rzeczowych, udziału w warsztatach, seminariach i kursach, w tym międzynarodowych itp.) w przypadku pozyskania sponsorów i na zasadach oddzielnie ustalonych przez Organizatora konkursu.

4. Decyzja Jury co do podziału, liczby, formy i wysokości nagród będzie nieodwołalna (nie podlega weryfikacji lub zaskarżeniu). Nie są udostępniane informacje na temat przebiegu pracy Jury w trakcie jej trwania. Efekt pracy Jury zostanie przedstawiona jedynie w formie publicznie ogłaszanego komunikatu końcowego. Opinie Jury o poszczególnych pracach nie są udostępniane.

5. Oddzielnej ocenie będą podlegały fotografie dokumentujące proces badawczy i powstawania prac konkursowych, przesłane wraz z pracami. Fotografie będą nagradzane niezależnie od prac; nagrody mogą być przyznane autorom także nienagrodzonych prac.

6. Wszyscy autorzy prac, którzy nie uzyskają nagród i wyróżnień po zakończeniu konkursu otrzymają imienne certyfikaty uczestnictwa w konkursie. Potwierdzenie sprawowania opieki nad tymi pracami dostaną także nauczyciele.

7. Laureatom konkursu i ich opiekunom, także uczestnikom, którzy nie otrzymali nagród i wyróżnień może zostać zaproponowany udział w seminariach, warsztatach, konkursach, stażach, projektach, publikacjach, prezentacjach itp., także międzynarodowych, na zasadach każdorazowo ustalanych przez Organizatora:

- a) w ramach EUSTORY, tj. „Sieci historycznej dla młodych Europejczyków” ([www.eustory.org](http://www.eustory.org)), której elementem jest konkurs „Historia Bliska”;
- g) w działaniach Klubu „Historii Bliskiej” ([www.edukacjaahistoryczna.pl](http://www.edukacjaahistoryczna.pl)) i jego oddziałów, np. Warszawskiego Klubu „Historii Bliskiej” przy Domu Spotkań z Historią w Warszawie ([www.dsh.waw.pl](http://www.dsh.waw.pl));
- h) oraz w innych przedsięwzięciach edukacji historycznej Ośrodka KARTA ([www.20wiek.pl](http://www.20wiek.pl); [www.karta.org.pl](http://www.karta.org.pl)).

#### **§ 6. Przechowywanie, ochrona, przeznaczenie i publikacja prac**

1. Nadesłane prace nie będą zwracane autorom; po ocenie Jury zostaną skatalogowane i zarchiwizowane w Ośrodku KARTA, gdzie stworzą odrębną, chronioną i udostępnianą na normalnych zasadach archiwalnych kolekcję. Prace mogą być publikowane w całości lub części, szczególnie w kontekście upowszechniania informacji o konkursie i jego efektach na portalu edukacyjnym Ośrodka KARTA „Uczyć się z historii” ([www.uczyc-sie-z-historii.pl](http://www.uczyc-sie-z-historii.pl)) lub portalach innych instytucji partnerskich Ośrodka KARTA.

2. Uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na Organizatora prawa autorskie (niewyłączne) majątkowe do prac konkursowych i załączonych fotografii, co upoważnia Organizatora do ich wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:

- a) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym do baz danych i platform komunikacyjnych;
- b) utrwalanie, zwielokrotnienie, bez względu na technikę (np. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową) i wielkość nakładu;
- c) rozpowszechnianie, zamieszczanie w Internecie, nadawanie drogą przewodową i bezprzewodową, wystawianie, publiczne odtworzenie, w tym podczas seminariów i konferencji;
- d) wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym: promocyjnych, informacyjnych oraz szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych;
- e) prawo do korzystania z materiałów w całości lub z części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, korektę, redakcję, kompilację, adaptację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części.

4. We wszystkich przypadkach autorzy zachowują swoje prawo osobiste, jakim jest wiązanie z dziełem ich nazwiska; również prawo do samodzielnej publikacji pracy (bez uzyskiwania

wcześniejszej zgody Organizatora) — pod warunkiem podania informacji o przygotowaniu pracy na konkurs i podaniu ogólnych danych na jego temat.

### **§7. Ochrona danych osobowych oraz wizerunku**

1. Wszystkie dane osobowe zarówno Autorów prac, jak i opiekunów zawarte w Metryczce Pracy są zbierane, przetwarzane i udostępniane na zasadach zgodnych z obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej prawem.
2. Administratorem danych osobowych zbieranych podczas konkursu jest Fundacja Ośrodka KARTA z siedzibą w Warszawie, ul. Narbutta 29
3. Uczestnik konkursu podaje swoje dane osobowe dobrowolnie.
4. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie przez Fundację Ośrodka KARTA swoich danych osobowych udostępnianych podczas realizacji programu w celach komunikacyjnych, historycznych, naukowych, dydaktycznych, statystycznych, sprawozdawczości wobec sponsorów i organów nadzorujących działalność Fundacji Ośrodka KARTA oraz przedstawienia oferty programowej Fundacji Ośrodka KARTA.
5. Na zasadach przewidzianych przepisami ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku osoba, która przekazała swoje dane ma prawo dostępu do nich, poprawiania ich oraz żądania zaprzestania ich przetwarzania.
6. Nadesłane prace i zawarte w nich lub dołączone do nich materiały nie mogą naruszać prawa do wizerunku i prawa autorskiego osób trzecich; w przeciwnym wypadku autor pracy ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa naruszył.